

7 класс (урок № 33)	
Контроль № 13 (контрольная работа № 2)	
Контролируемые разделы: Дизайн и архитектура как среда жизни человека. Образ человека и индивидуальное проектирование	
Вид контроля	итоговый (годовой)
Форма контроля	комплексная проверка образовательных результатов
Планируемый результат	Обучающиеся - проявят знание теоретического материала в форме игры «Дальше»; - в устной или письменной форме проявят умение анализировать произведения искусства по предложенной схеме; - выполнят практическую работу по созданию эскиза архитектурного сооружения, применив креативное мышление в разработке дизайна / интерьера или экстерьера/ данного здания.
Критерии достижения планируемых результатов	«5» - 13 - 15 баллов «4» - 8 - 12 баллов «3» - 4 - 7 баллов «0» - ниже 4-х баллов Максимальное кол-во баллов - 15 Теория: «5» - обучающиеся, получившие 2-3 жетона за правильные ответы «4» - обучающиеся, получившие 1-2 жетона за правильные ответы «3» - обучающиеся, получившие 1 жетон за правильный ответ «0» - обучающиеся не получившие жетон Анализ произведения искусства - 5 баллов Практическая работа - 5 баллов <i>Примечание: баллы полученные за 3 вида заданий (5+5+5) суммируются и делятся на 3 (15:3=5)</i>
Содержание работы	
Теория (каждый правильный ответ - 1 жетон): Виды изобразительного искусства: Создание изображений на плоскости с помощью красок, нанесённых на холст или другую поверхность... - Искусство проектирования и строительства зданий и сооружений... - Искусство создания изображений на плоскости с помощью линий и тонов... - Трёхмерная форма изобразительного искусства, которая использует различные материалы, такие как камень, металл или дерево, для создания фигур или объектов... - Включает в себя различные виды художественной обработки материалов, такие как керамика, стекло, текстиль, металл и др. Это искусство заключается в создании предметов быта, украшений, одежды и других изделий с использованием различных техник и материалов... - Вид изобразительного искусства, который использует камеру для захвата изображений реального мира... Жанры искусства: Изображение образов природы, содержащих отношение к ней человека, его чувств и настроений. - Изображение образов реального человека, подчёркивающих его индивидуальные качества... - Изображение предметов окружающей действительности... - Для него характерны изображения событий истории... - Для него характерны изображения образов животных... - Для него характерны изображения сцен повседневной жизни...	

- 13.Изображение жизни святых, библейских сюжетов...
- 14.Посвящён событиям и героям, о которых рассказывают мифы...
- 15.Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора
- 16.Соединение стилей в архитектуре называется...
- 17.Кто из русских архитекторов создал проект «Дом Пашкова» в Москве?
- 18.Территории, застроенные зданиями и отделённые друг от друга улицами, называются...
- 19.Внутреннее пространство помещения, внутренний мир дома, обстановка, складывающаяся из отдельных элементов, называется...
- 20.Что отличает французскую школу в ландшафтной архитектуре / садово-парковом искусстве?
- 21.Имидж мы понимаем как...
- 22.Яркий зрелищный акцент в городской среде - это...
- 23.Визажистика - это...
24. Вид одежды, выполненный в единственном экземпляре
- 25.Соотнесите правильные ответы к картинке
1. Витрина. 2. Садово-парковое искусство. 3. Инсталляция.



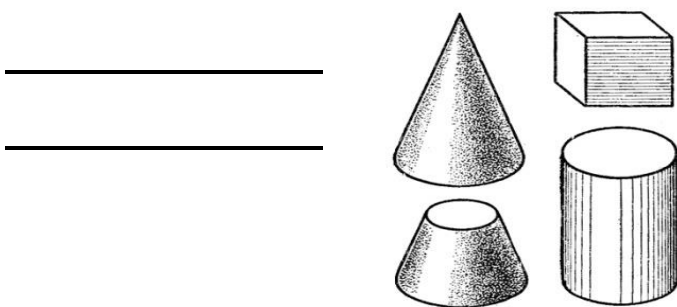
- 26.Соотнесите правильные ответы к картинке
1. Витрина. 2. Садово-парковое искусство. 3. Инсталляция.



27. Соотнесите правильные ответы к картинке
1. Витрина. 2. Садово-парковое искусство. 3. Инсталляция.
- 2.



28. Назовите геометрические тела, представленные на картинке. Уберите лишнее из них, обосновав свой выбор.



29. Вставь пропущенное слово:

Храмовые здания – это особые сооружения для совершения...

30. ... - это характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту.

31. Суровый и одновременно изящный стиль, возносящий взор ввысь, стрельчатый свод, витражи, башни, стрельчатые окна. Именно таким является стиль в архитектуре.

Анализ памятника архитектуры



Примерный план анализа произведения.

1. Название. Месторасположение. Примерное время создания. Архитектор(ы) (если известно).
2. Назначение здания: культовое, светское, жилое, общественное, промышленное - *храм, мечеть, торговый центр, гробница, коттедж, вокзал*.
3. Стиль здания или принадлежность к какой-либо эпохе или цивилизации.
Конструктивные особенности (архитектурные детали, план, размеры, национальный колорит сооружения и т.п.).
4. Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность, соотнесенность с пейзажем).
5. Ваше отношение к архитектурному памятнику. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данный вид искусства и т.п.).

Художественно практическая деятельность (5 баллов)

«Безумный архитектор».

Запишите на лист 8-10 существительных ЛЮБЫХ.

Например: тарелка, апельсин, коробка, вода, помидор, лестница, стакан, лампочка.

Представьте, что вам, как архитектору заказали проект дома. Но заказчик выставил **8** обязательных требований.

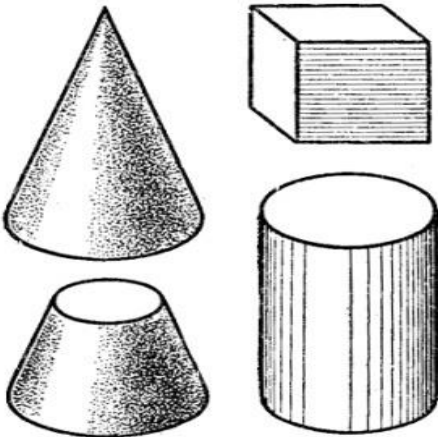
Рисуя на бумаге, одновременно представляйте, как это могло бы выглядеть в реальной жизни.

Дайте краткое описание своему сооружению

КЛЮЧИ

Образовательная игра «Дальше» (каждый правильный ответ - 1 жетон):

1.	Виды изобразительного искусства: Создание изображений на плоскости с помощью красок, нанесённых на холст или другую поверхность...	живопись
2.	Искусство проектирования и строительства зданий и сооружений...	архитектура
3.	Искусство создания изображений на плоскости с помощью линий и тонов...	графика
4.	Трёхмерная форма изобразительного искусства, которая использует различные материалы, такие как камень, металл или дерево, для создания фигур или объектов...	скульптура
5.	Включает в себя различные виды художественной обработки материалов, такие как керамика, стекло, текстиль, металл и др. Это искусство заключается в создании предметов быта, украшений, одежды и других изделий с использованием различных техник и материалов...	декоративно-прикладное ис-во
6.	Вид изобразительного искусства, который использует камеру для захвата изображений реального мира...	фотография
7.	Жанры искусства: Изображение образов природы, содержащих отношение к ней человека, его чувств и настроений...	пейзаж
8.	1. Изображение образов реального человека, подчёркивающих его индивидуальные качества...	портрет
9.	Изображение предметов окружающей действительности...	натюрморт
10.	Для него характерны изображения событий истории...	исторический
11.	Для него характерны изображения образов животных...	анималистический
12.	Для него характерны изображения сцен повседневной жизни...	бытовой
13.	Изображение жизни святых, библейских сюжетов...	религиозный
14.	Посвящён событиям и героям, о которых рассказывают мифы...	мифологический
15.	Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора	барокко
16.	Соединение стилей в архитектуре называется...	эkleктика
17.	Кто из русских архитекторов создал проект «Дом Пашкова» в Москве?	Василий Иванович Баженов
18.	Территории, застроенные зданиями и отделённые друг от друга улицами, называются	кварталы
19.	Внутреннее пространство помещения, внутренний мир дома, обстановка, складывающаяся из отдельных элементов, называется...	интерьер
20.	Что отличает французскую школу в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве?	строгая геометрия и симметрия
21.	Имидж мы понимаем как...	внешний образ, создаваемый для того, чтобы вызвать определённое впечатление, мнение, отношение окружающих

22.	Яркий зрелищный акцент в городской среде - это...	витрина
23.	Визажистика - это...	область дизайна, которая проектирует и создает грим и прическу
24.	Вид одежды, выполненный в единственном экземпляре	кастомная
25.	Соотнесите правильные ответы к картинке 1. Витрина. 2. Садово-парковое искусство. 3. Инсталляция. 	1
26.	Соотнесите правильные ответы к картинке 1. Витрина. 2. Садово-парковое искусство. 3. Инсталляция. 	3
27.	Соотнесите правильные ответы к картинке 1. Витрина. 2. Садово-парковое искусство. 3. Инсталляция. 	2
28.	Назовите геометрические тела, представленные на картинке. Уберите лишнее из них, обосновав свой выбор. _____ _____ 	конус полный конус усечённый цилиндр куб - лишнее

29.	Вставь пропущенное слово: Храмовые здания – это особые сооружения для совершения...	богослужения и религиозных обрядов
30.	... - это характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту.	фасон
31.	Суровый и одновременно изящный стиль, возносящий взор ввысь, стрельчатый свод, витражи, башни, стрельчатые окна. Именно таким являетсястиль в архитектуре.	готика

Анализ архитектурного сооружения (5 баллов)

1.Херсонес Таврический, г. Севастополь. Крым, III-IVвек до нашей эры.

2. Назначение: культовое

3. Стиль античный. Конструктивные особенности (архитектурные детали, план, размеры, национальный колорит сооружения и т.п.): в топографии Херсонеса и облике его архитектурных памятников, безусловно, нашли отражение принципы, в целом характерные для искусства эллинов. Развалины его - остатки оборонительных стен, жилых построек, общественных зданий, подвалы, колодцы, цистерны, примыкающее к нему кладбище и многочисленные сельские усадьбы за пределами города лежат на территории современного Севастополя. Монументальная архитектура города Херсонеса развивалась в русле общеэллинских традиций. К числу наиболее значимых сооружений относились храмы. Характерно наличие трех стилей — дорического, ионического и коринфского.

4. Расположен на южном побережье «Черного моря», что добавляет особый колорит архитектурному ансамблю. В свое время Херсонес занимал выгодное положение на морских торговых путях.

5. Архитектура поражает меня своей таинственностью, особым колоритом. Глядя на колонны храма, возникает ощущение понимания бесконечности во времени, значимости и ценности таких архитектурных памятников в нашей жизни сегодня.

Рекомендации для работы при оценивании анализа произведения и практической работы

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Анализа художественного произведения

Отметка «5» - обучающийся самостоятельно различает виды изобразительного искусства, выделяет особенности, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Отметка «4» - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях: неполно усвоил Материал, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Практическая работа:

Отметка «5» – уровень исполнения высокий, креативный подход к решению поставленных задач, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приёмы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, присутствуют креативные решения поставленных задач, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и соразмерности; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; креативность проявлена в малой степени допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.